***МКУ ДО***

***«Дом детского творчества».***

**Согласовано: Утверждаю:**

**Пр. № \_\_\_**

**От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. Директор МКУ ДО ДДТ**

**Методист**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.-З.Д.Джамалудинова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.М.Бахмудов**

**Образовательно-воспитательная программа объединения национальных танцев**

**«Радость»**

**1-4 года обучения**

Возраст детей: 10-17 лет

Срок реализации программы: 4 года

Адаптированная программа **М. Б. Шахбанов**

**2018г.**

**Пояснительная записка**

Дагестан подарил миру целую россыпь народов, талант которых проявился в изумительных танцах, ведь язык танца всеобъемлющ и универсален. Основа курса хореографии составляют танца, постановка которых осуществляется на основе элементов дагестанского национального фольклора, в которых отразились черты национального характера людей, их жизнь, традиции, нравы и обряды. Танец был и соревнованием в мужской удали и отваге и средством объяснения в любви. Он был и остается душой любого народа. Растущая популярность танцев объясняется красотой и зрелищностью.

Занятие танцами помогает физическому развитию, развитие пластики, обучает языку жестов.

Ансамблевое исполнение танца развивает внимание, чувство коллектива, формирует общее сознание, заставляет биться сердца как одно, встраиваясь на общую волну и аккумулируя мощный выброс заразительной положительной энергии.

Сольные выходы способствуют развитию чувства индивидуальности, ставят более высокую планку, а значит, дают толчок к развитию и превращению способностей и талант. Достижение успехов в танце порождают у детей чувства воодушевления.

Воспитательная задача танца - пробуждать у детей светлые и радостные чувства, стремление к красоте, гармонии духа и тела, воспитание упорства и трудолюбия. Осознание воспитанников себя, как члена большого коллектива, приобретение и развитие коммуникативных возможностей.

В содержание программы входят танца народов Дагестана. *Основу данной программы* составляет установка на развитие творческой индивидуальности ребенка.

Целью программы является создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей формирующейся личности. Задачи программы:

1. Развитие творческого мышления, памяти, воображения.
2. Развитие навыков танцевального искусства.
3. Формирование актерского мастерства.

Программа обучения рассчитана на четыре года. В танцевальный кружок принимаются здоровые дети в возрасте от 7 до 16 лет. Все они объединяются в возрастные группы: старшую, среднюю и младшую. В группе первого года обучения должно быть не менее 15 человек, второго и третьего года обучения не менее 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа с группой первого года обучения и три часа с группой второго и третьего года обучения.

С начала обучения хореографии среди учащихся 1-го года обучения важно выявить более способных и одаренных детей. Чтобы быстрей выявить таких детей практикуется проведение отдельных уроков с помощью инновационного метода «смешанных групп» (т.е. старшие в пример младшим).

Суть этого метода в том, что ученики младшей группы занимаются одновременно со старшей и средней группами, благодаря этому, младшая группа быстрее осваивает программу и быстрее выявляются хореографические способности детей.

Программа многопрофильная. Для каждого года обучения разработан новый практический и теоретический материал. На пятом году обучения основное время уделяется практической работе. Ученики самостоятельно сочиняют рисунок танца, исходя из теоретических знаний о его строении. На контрольном уроке пятого года обучения ребята показывают готовую самостоятельную работу. Кроме того, воспитанники получают знания по истории костюма и создают эскизы.

Создание благоприятных условий для раскрытия творческих способностей юных танцоров, их способность к самовыражению в танце предполагает постоянный учет результативности образовательно­воспитательной деятельности.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы:

1. Педагогические наблюдения за умениями и навыками юных танцоров.

2. Показ танцев на праздниках ДД/Ю/Т.

3. Участие в мероприятиях города.

4. Внутриколлективные конкурсы.

5. Заполнение квалификационных книжек ( лет обучения).

а) народный танец;

б) беседы по истории танца;

в) разработка народного костюма;

г) постановка танца.

6. Срезы ЗУН: начальные, промежуточные, итоговые.

Каждый год обучения заканчивается итоговым занятием, открытым родительским собранием и отчетным концертом.

^

Каждая тема по танцевальному репертуару сдается комиссии художественно-эстетического объединения «Гармония».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I г. обучения(1гр и 3гр)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование предмета** | **Кол-во часов** | | |  |  |
|  |  | **всего** | **Из них** | |  |  |
|  |  |  | **теор.** | **практ.** | **инд.** | **Всего**  **о** |
| **I** | **Введение. Цели и задачи курса.** | **2** | **2** |  |  |  |
| **II** | **История танцевальной культуры.** | **4** | **4** |  |  |  |
| **III** | **Танец и его художественно выразительные средства:**   1. Музыка и ее характер. 2. Сценическая мимика. | **2**  **1**  **1** | **2**  **1**  **1** |  |  |  |
| **IV** | **Ритмические упражнения.** | **8** | **2** | **6** |  |  |
| **V** | **Азбука классического танца** | **48** | **15** | **33** |  |  |
|  | 1) Постановка корпуса. | **6** | **2** | **4** |  |  |
|  | 2) Положение стопы и подъема. Движение кисти. | **4** | **1** | **3** |  |  |
|  | 3) Основные позиции ног. | **6** | **2** | **4** |  |  |
|  | 4) Основные позиции рук. | **6** | **2** | **4** |  |  |
|  | 5) деми-плие | **6** | **2** | **4** |  |  |
|  | 6) гран-плие I, II, IV, V поз. | **8** | **2** | **6** |  |  |
|  | 7) батман жете | **6** | **2** | **4** |  |  |
|  | 8) гран-батман | **6** | **2** | **4** |  |  |
| **VI** | **Разучивание элементов народных дагестанских танцев.** | **68** | **12** | **56** |  |  |
|  | 1) разучивание элем, даргинского танца | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | 2) элемента аварск. танца | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | 3) элементы лакского танца | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | 4) элементы азерб. танца | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | 5) основной шаг - ход лезгинки | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | 6) растяжка до-зо-до | **8** | **2** | **6** |  |  |
| **VII** | **Просмотр видео материалов.** | **8** |  | **8** |  |  |
| **УШ** | **Контрольный урок.** | **4** | **2** | **2** |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **39** | **105** |  |  |
|  | **Инд:** |  |  |  | **36** |  |
|  | **Всего:** |  |  |  |  | **180** |

**I. Введение. Цели и задачи курса.**

Знакомство с ребятами. Рассказ о целях и задачах курса.

**П. История танцевальной** культуры:

Танец - определение. Связь танца с укладом жизни, бытом людей. История развития танцевального костюма.

**Ш. Танец и его художественно — выразительные средства:**

Музыка - знакомство с народными инструментами ансамбля. Характер музыки: веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый. Сильные доли такта, слабые доли такта, акцент.

Сценическая мимика - выражение лица, связанное с характером музыки, драматургией танца.

1. **Ритмические упражнения.**
2. **Азбука классического танца:**

Классические позиции ног: I, II, III, IV, V; классические позиции рук: подготовительная, I, **II,** III правильная постановка рук ног возле станка, положение стопы и подъема, движение кисти.

1. **Разучивание элементов народных дагестанских танцев:** Приветствие, постановка рук, ног в танце, изучение ковырялок, танцевальный **ход,** поклон.
2. **Просмотр видео материалов:** великие мастера русского балета, ансамбли народного танца.
3. **Контрольный урок:**

Теоретический и практический опрос по всем пройденным темам.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II г. обучения(2 гр.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Наименование предмета** | **Кол-во часов** | | |  |  |
|  | | **всего** | **Из** | **них** | **инд** | **всего** |
|  | |  |  | **теор.** | **практ.** |  |  |
| **I** | | **Вводное занятие.** | **2** | **2** | - |  |  |
| **II** | | **История костюма и оформления танца.** | **8** | **7** | **1** |  |  |
| III | | Тшкчд и его художесхвешш-ш.ппш! i сльные | 2 | **2** |  |  |  |
| **IV** | | **Классический танец:** | **34** | **4** | **30** |  |  |
|  | | 1. Экзерсис у станка | **18** | **2** | **16** |  |  |
|  | | 2. Экзепсис на сепелине зала | 16 | **2** | **14** |  |  |
| **V** | | .Народный *1* и и с lit Возникновение и паддпи.е,. | 4 | **4** |  |  |  |
| **VI** | | **Повторение танцевальных элементов нар. дагестанских танцев.** | **34** | **2** | **32** |  |  |
| **VII** | | **Постановка танцев:** | **120** | **30** | **90** |  |  |
|  | | I. Приветственная лезгинка. | **40** | **10** | **30** |  |  |
|  | | 1. История танца. | **2** | **2** | - |  |  |
|  | | 2. Разбор музыки. | **2** | **2** | - |  |  |
|  | | 3, Изучение костюма (см. I разд.) | - | - | - |  |  |
|  | | 1. Разучивание основных элементов. 2. Работа нал частями’ | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | | а)экспозиция | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | б) развитие | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | в) кульминация | **6** | 1 | **5** |  |  |
|  | | г) сЬинал | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | II. «Джигиты» | **40** | **10** | **30** |  |  |
|  | | **1**. История танца. | **2** | **2** | - |  |  |
|  | | 2. Разбор музыки. | **2** | **2** | - |  |  |
|  | | **3.** Изучение костюма (см. I разд.) | - | - | - |  |  |
|  | | 1. Разучивание основных элементов. 2. Работа нал частями\* | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | | а) экспозиция | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | б) развитие | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | в) кульминация | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | г) финал | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | III. «Аварский девичий танец» | **40** | **10** | **30** |  |  |
|  | | **1**. История танца. | **2** | **2** | - |  |  |
|  | | 2. Разбор музыки. | **2** | **2** | - |  |  |
|  | | 3. Изучение костюма (см. I разд.) | - | - | - |  |  |
|  | | 4. Разучивание основных элементов. | **12** | **2** | **10** |  |  |
|  | | Работа над частями: | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | а) экспозиция | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | б) развитие | **6** | **1** | **5** |  |  |
|  | | в)кульминация | **6** | **1** | **5** |  |  |
| **VIII** | | **Просмотр видео материалов.** | **8** | **8** | - |  |  |
| **IX** | **Контрольный урок** | | **4** | **2** | **2** |  |  |
|  | **ИТОГО:** | | **216** | **61** | **155** |  |  |
|  | **Инд:** | |  |  |  | **72** |  |
|  | **Всего:** | |  |  |  |  | **288** |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**I. Знакомство с целями и задачами учебного года.**

**П. История костюма и оформление танца:**

Влияние костюма на стилистические особенности народной хореографии. Народный костюм и национальный характер танца. Силуэт костюма и характер танцевальных движений. Художественный образ **в** народном костюме и соответствие его образу народных танцев. Основные черты аварского костюма. Головной убор, украшения. Составление эскиза костюма.

**Ш. Танец и его художественно - выразительные средства:** Музыка. Сценическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

1. **Классический танец.**

Экзерсис у станка: деми-плие, гран-плие, I, II, IV, V поз., батман - жете, гран- батман.

Экзерсис на середине зала:

Те же элементы постепенно переносятся на середину зала.

1. **Народный танец. Возникновение и развитие.**
2. **Повторение танцевальных элементов нар. дагестанских танцев:**

лезгинки, азерб., лакского, даргинского, аварского.

1. **Постановка танцев:**

«Приветственная лезгинка», «Джигиты», «Аварский девичий танец».

1. **Просмотр видеоматериалов:**

Знакомство с творчеством известных коллективов, анализ увиденного.

1. **Контрольный урок.**

Повторение пройденного.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III г. обучения(4гр.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Наименование предмета** | **Кол-во часов** | | |  |  |
|  | | **всего** | Из | **них** | **инд** | **всего** |
|  | |  |  | **теор.** | **практ.** |  |  |
| **I** | | **Введение. Цели и задачи курса.** | **2** | **2** | - |  |  |
| **II** | | **История костюма и оформление танца.** | **8** | **7** | 1 |  |  |
| **III** | | **Актеоское мастепство.** | 6 | **2** | **4** |  |  |
| **IV** | | **Классический танец.** | **34** | **4** | **30** |  |  |
|  | | 1. Экзерсис у станка. | 18 | 2 | 16 |  |  |
|  | | 2. Экзеоснс на середине зала. | 16 | 2 | 14 |  |  |
| **V** | | **Повторение элементов и ходов народных танцев.** | 34 | 2 | 32 |  |  |
| **Г** | | **Постановка танцев:** | 120 | 33 | 87 |  |  |
|  | | I. Азербайджанский танец «Газагы» | 36 | 11 | 25 |  |  |
|  | | 1) История танца | 2 | 2 | - |  |  |
|  | | 2) Разбор музыки | 2 | 2 | - |  |  |
|  | | 3) Изучение костюма (см. I пункт) | - | - | - |  |  |
|  | | 1. Разучивание основных элементов 2. Работа над частями | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | | а)экспозииия | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | б) развитие | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | в)кульминация | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | | г) финал | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | II. Жанровый шуточный танец «Врасплох». | 44 | 12 | 32 |  |  |
|  | | 1) История танца | 2 | 2 | - |  |  |
|  | | 2) Разбор музыки | 2 | 2 | - |  |  |
|  | | 3) Изучение костюма (см. I пункт) | - | - | - |  |  |
|  | | 1. Разучивание основных элементов 2. Работа нал частями | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | | а) экспозиция | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | б) развитие | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | в) кульминация | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | | г) финал | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | III. «Чабаны». | 40 | 10 | 30 |  |  |
|  | | 1) История танца | 2 | 2 | - |  |  |
|  | | 2) Разбор музыки | 2 | 2 | - |  |  |
|  | | 3) Изучение костюма (см. I пункт) | - | - | - |  |  |
|  | | 1. Разучивание основных элементов 2. Работа нал частями | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | | а)экспозиция | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | б) развитие | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | | в)кульминаиия | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | | г) финал | 6 | 1 | 5 |  |  |
| **VII** | | **Просмотр видео-материалов.** | 8 | **8** | \_ |  |  |
| **VIII** | **Контрольный урок.** | | **4** | **2** | **2** |  |  | |
|  | **ИТОГО:** | | **216** | **60** | **156** | **72** | 288 | |

**СОДЕРЖАНИЕ:**

**I. Знакомство с целями и задачами курса.**

**П. История костюма и оформление танца:**

Основные черты азербайджанского, аварского национального костюма. Головные уборы, украшения. Цветовая гамма и покрой костюма. Составление в альбоме эскиза национального костюма.

**Ш.** Актерское **мастерство:**

Мимика, жесты, эмоциональное исполнение танца.

1. **Классический танец.**

Экзерсис у станка: деми-плие, гран-плие I, II, IV, V поз., батман-жете, гран-батман.

Экзерсис на середине зала:

Те же элементы, что у станка + батман-тандю-жете, фондю, гранд- батман-жете. Пор-де-бра.

1. **Повторение элементов и ходов народных дагестанских танцев:** лезгинки, азербайджанского, лакского, даргинского, аварского.

**VL Постановка танцев:** азербайджанского, шуточного танца «Врасплох» (тема, идея, сюжет, конфликт, событие).

**УП. Просмотр видео материалов:**

Знакомство с выдающимися хореографическими коллективами. Анализ увиденного.

**VHI. Контрольный урок:**

Посторенние пройденного.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН IV г. обучения(5гр.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование предмета** | **Кол-во часов** | | |  |  |
| **всего** | **Из** | **цих** | **инд** | **всего** |
|  |  |  | **теор.** | **практ.** |  |  |
| **I** | **Введение. Цели и задачи учебного года.** | **2** | **.2** | - |  |  |
| **II** | **История костюма и оформление танца.** | **8** | 7 | **1** |  |  |
| **III** | **Классический танец.** | **34** | **4** | **30** |  |  |
|  | 1. Экзерсис у станка. | 18 | 2 | 16 |  |  |
|  | 2. Зкзеосис на сеоелине зала. | .16 | : | 14 |  |  |
| **IV** | **Цовторение элементов народных дагестанских танцев.** | **34** | **4** | **46** |  |  |
| **V** | **Постановка танцев.** | **126** | **36** | **96** |  |  |
|  | I. «Чеченский танец» | 44 | 12 | 32 |  |  |
|  | 1) История танца | 2 | 2 | - |  |  |
|  | 2) Разбор музыки | 2 | 2 | - |  |  |
|  | 3) Изучение костюма (см. I пункт) | - | - | - |  |  |
|  | 1. Разучивание основных элементов 2. Работа нал частями | 12 | 2 | 10 |  |  |
|  | а) экспозиция | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | б) развитие | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | в) кульминация | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | г) Финал | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | II. «Кумыкский танец» | 42 | 10 | 32 |  |  |
|  | 1) История танца | 2 | 2 | **-** |  |  |
|  | 2) Разбор музыки | 2 | 2 | **-** |  |  |
|  | 3) Изучение костюма (см. I пункт) | **-** |  | **-** |  |  |
|  | 1. Разучивание основных элементов 2. Работа нал частями | 12 | 2 | 10 |  |  |
|  | а) экспозиция | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | б) развитие | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | в)кульминаиия | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | г) (Ьинал | 6 | **1** | 6 |  |  |
|  | III. «Лакский танец» | 40 | 12 | 28 |  |  |
|  | 1) История танца | 2 | 2 | **-** |  |  |
|  | 2) Разбор музыки | 2 | 2 | **-** |  |  |
|  | 3) Изучение костюма (см. I пункт) | **-** | **-** | **-** |  |  |
|  | 1. Разучивание основных элементов 2. Работа над частями | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | аЪкспозиция | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | б) развитие | 6 | 1 | 5 |  |  |
|  | в) кульминация | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  | г") (Ьинап | 8 | 2 | 6 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **VI** | **Просмотр видео материало** | 8 | **8** |  |  |  |
| **VII** | **Контрольный урок** | **4** | **2** | **2** |  |  |
|  |  | 288 |  |  | **72** |  |
|  | **ИТОГО:** |  |  |  |  | **360** |

**I. Знакомство с целями и задачами курса.**

**П. История костюма и оформление танца:**

Основные черты чеченского, кумыкского костюма. Головные уборы, украшения. Цветовая гамма, покрой костюма. Составление эскиза пройденных национальных костюмов.

**Ш. Классический танец.**

Экзерсис у станка:

Деми-плие, гран-плие I, И, IV, V поз., батман-жетс, гран-батман, понятие направления «вперед», «назад», гранд-батман-жете, перегибы корпуса, релеве. Экзерсис на середине зала: Позиции рук. Пор-де бра I, **II,** III поз.

1. **Повторение элементов народных танцев: даргинского, аварского,** лакскского, азербайджанского, чеченского, кумыкского.
2. **Постановка танцев:**

История танца, разбор музыки, разучивание основных элементов, работа над частями танца.

1. **Просмотр видео материалов:**

Знакомство с выдающимися хореографическими коллективами. Просмотр собственных выступлений. Анализ увиденного.

1. **Контрольный урок.**

Повторение пройденного.

1. Приобретение и развитие коммуникативных способностей, осознание себя частью коллектива.

2. Создание ребенку ситуации успеха.

3. Снятие страха перед предстоящей концертной деятельностью. После 11 -го года обучения ребенок должен Знать:

а) историю костюма и оформление танца.

б) основные позиции и положения рук, ног, головы в танце.

в) правила исполнения тренажных упражнений.

г) азбуку классических упражнений.

Уметь:

а) передавать характер и настроение музыки.

б) грамотно выполнять тренажные упражнения.

в) исполнять программный репертуар.

**Ожидаемый результат III г. обучения.**

1. Развитие чувства ритма, музыкальности, необходимых для танцора

физических качеств: спортивной осанки, силы, выносливости, быстроты.

1. Владение актерскими навыками.
2. Развитие творческого мышления памяти, воображения. После Ш-го года обучения ребенок должен

Знать:

а) художественно-выразительные средства танца.

Уметь:

б) доносить до зрителя хореографический образ.

**Ожидаемый результат IV г. обучения.**

1. Развитие профессионального интереса.
2. Развитие творческого мышления, памяти, воображения.
3. Творческая самореализация на сцене. После IV года обучения ребенок должен

Знать:

а) художественно-выразительные средства хореографического произведения.

б) принципы постановочной работы.