***МКУ ДО***

***«Дом детского творчества».***

**Согласовано: Утверждаю:**

**Пр. № \_\_\_**

**От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. Директор МКУ ДО ДДТ**

**Методист**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.-З.Д.Джамалудинова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.М.Бахмудов**

**Образовательно- воспитательная программа детского объединения дагестанских песен**

***«Ватан»***

**Возраст детей:** 6-17 лет

**Срок реализации программы:** 3 года

**Адаптированная программа:** Магомедов С.М.

**2018г.**

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности объединения «Дагестанские песни» **«Ватан»** |
| **Автор-разработчик программы** | Рамазанова Асият Алиевна |
| **Направленность реализации программы** | Художественная |
| **Основания для разработки программы** | * Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»; * Федеральный закон от 24 июля 1998г №2 124-Ф3 «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» * Конвенция ООН о правах ребенка; * Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р; * Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233 с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства РФ от 22.02.97 № 212). * СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, созданию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; * Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобразования России от 11.06.02 № 30-15-433/16).   Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. Министерства образования РФ (письмо от 11.12.2006 №06-1844)   * Программа развития МКУ ДО «Дом детского творчества» с.Леваши на 2018-2021 года; * Устав ДДТ. |
| **Сроки реализации программы** | С 1 сентября 2018 года по 1 сентября 2019года |
| **Актуальность программы** | Разработка предлагаемой программы обусловлена социокультурной потребностью в решении проблем сохранения и развития лучших традиций дагестанской культуры, повышения уровня художественно-эстетического образования и патриотического воспитания подрастающего поколения. |
| **Цель программы** | Создание оптимальных условий для комплексного художественно- эстетического образования, развития творческих песенных способностей, и патриотического воспитания детей посредством их приобщения к искусству родного края. |
| **Задачи программы** | **Обучающие:**  -Научить приёмам вокала с учетом индивидуальных музыкальных возможностей каждого ребенка.  - Познакомить обучающихся с вокальной музыкой, приобщить к сокровищнице дагестанского вокально-песенного искусства.  -Освоение разно-жанрового и разнохарактерного национального репертуара.  **Развивающие:**  - Развитие умений петь выразительно, передавая характер песни.  - Развитие координации воспитанников, умение петь и одновременно двигаться.  - Развитие коммуникативных навыков группового общения.  - Приобщение к концертной и конкурсной деятельности.  - Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности, в слушании музыки, пении, музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации исполнительских произведений.  - Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.  -Ознакомление с эстетикой народного костюма, освоение навыков его ношения.  **Воспитательные:**  - Воспитание чувства любви и уважения к Родине, к национальной культуре, интереса к богатейшим традициям и обычаям своего народа;  -Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе; взаимопонимание, доверие и уважение друг к другу.  -Участие в массовых мероприятиях и фестивалях. |
| **Краткое содержание программы** | Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя изучение нотной грамоты, углубленное изучение истории и культуры дагестанского фольклора и современных дагестанских песен, изучение творчества дагестанских композиторов.  Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Разучивание песен на всех языках народов Дагестана. Работу над дыханием, дикцией, нюансами, мелизмами.  Комплексная программа «Ватан» ориентирована на обоб­щенную модель художественной деятельности, которая включает в себя 7 блоков:  1Песни как вид музыкальной деятельности.  2.Формирование детского голоса.  3.Слушание музыкальных произведений разучивание и исполнение песен.  4. Игровая деятельность, театрализация.  5. Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры.  6. Досуговая деятельность.  7 . Концертно-исполнительская деятельность.  Каждый из блоков отра­батывается по единой технологической схеме, включающей направ­ление деятельности, выявление проблемы, ориентированную диагно­стику по разным процедурам и конечный результат.  Отдельное прохождение по 7 блокам не предусматрива­ется т.к. они взаимопроникаемы и логически включены в систему учебного года, состоящего из четырех этапов:  1 этап - Начальный или Подготовительный (сентябрь, октябрь)  2 этап - Основной (ноябрь, апрель)  3 этап –Итоговый (декабрь, май)  4 этап- Летний (июнь- август) |
| **Ожидаемый результат** | Реализуя программу объединения, добиваемся следующей результативности:  **1 год обучения**  ***Знать и понимать:***  -Строение артикуляционного аппарата.  -Особенности и возможности певческого голоса.  -Гигиену певческого голоса.  -Правила певческой установки; приемы дирижирования.  ***Уметь:***  -Правильно дышать, делать небольшой и спокойный вдох, не поднимая плеч.  -Петь короткие фразы на одном дыхании;  -В подвижных песнях делать быстрый вдох;  -Петь легким звуком без напряжения;  -Показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса, ярко выговаривая слова песни.  **2 год обучения**  ***Знать:***  -Соблюдать певческую установку;  -Жанры вокальной музыки;  -Упражнения для разогревания голосового аппарата.  ***Уметь:***  -Точно повторять заданный звук;  -В подвижных песнях делать быстрый вдох;  -Петь чисто, слажено в унисон;  -Принимать активное участие в творческой жизни объединения;  -Петь без сопровождения отдельные попевки.  **3 год обучения:**  ***Знать:***  -Интервалы, длительности нот, паузы;  -Основные типы голосов;  -Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;  -Образцы вокальной музыки, дагестанских композиторов и их творчество.  ***Уметь:***  -Петь чистым по качеству звуком, легко мягко, непринужденно;  -Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;  -Петь песни на всех языках народов Дагестана. |
| **Целевая аудитория** | Дети и подростки 7-16 лет. |
|  |  |
|  |  |

**Содержание**

1.1.Пояснительная записка…………………………………………….

*- направленность образовательной программы………………………….*

*- актуальность, педагогическая целесообразность…………………….*

*- отличительные особенности………………………………………………*

*- адресат программы-----------------------------------------------------------*

*- новизна программы…………………………………………………………..*

*- формы обучения и виды занятий…………………………………………..*

*- объём программы……………………………………………………………..*

*- сроки освоения программы………………………………………………….*

*- режим занятий ……………………………………………………………….*

1.2. Цели и задачи программы……………………………………….

*- цель………………………………………………………………………………..*

*- задачи…………………………………………………………………………….*

1.3.Содержание образовательной программы……………………..

- *учебный план стартовый уровень…………………………………………..*

*-учебный план базовый уровень*…………………………………………

*- содержание учебно-тематического планастартовый уровень ……*

- *содержание учебно-тематического планабазовый уровень……….*

1.4. Планируемые результаты…………………………………………

2.Комплекс организационно-педагогических условий:……………

*-Календарный учебный график* 1 *года обучения* ………………………

-*Календарный учебный график 2и3года обучения………………………*

*- Условия реализации программы……………………………………………..*

*- Формы аттестации……………………………………………………………*

*- Оценочные материалы…………………………………………………………*

*-Методическое обеспечение…………………………………………………….*

3. Список литературы……………………………………………………

**l.1. Пояснительная записка**

Пение занимает важное место в жизни ребенка. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику, но и способствует нравственно-эстетическому развитию личности.

Образовательная программа дагестанские песни «Чирагъ» ориентирована на развитие музыкальных способностей, певческих навыков, сохранение певческого голоса и творческого потенциала детей. Воспитанники обучаются правильной вокальной артикуляции, певческому дыханию, расширению диапазона голоса, выносливости голосового аппарата, овладевают основами нотной грамоты, знакомятся с национальными особенностями дагестанского колорита, с разнообразным песенным репертуаром.

На занятиях применяются речевые игры и упражнения - это развивает у детей чувство ритма, формирует хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести их в мир динамических оттенков, знакомит с музыкальными формами.

Формировании групп производится на конкурсной основе. Принимаются дети имеющие наличие голосовых данных, их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

**Направленность программы**

Программа Дагестанские песни «Ватан» имеет художественную направленность.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Разработка предлагаемой программы обусловлена социокультурной потребностью в решении проблем сохранения и развития лучших традиций дагестанской культуры, повышения уровня художественно-эстетического образования и патриотического воспитания подрастающего поколения.

**Педагогическая целесообразность программы:**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную и ещё пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

**Отличительные особенности программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей разных национальностей, которые стремятся научиться грамотно и красиво петь, при этом они не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Важно, что дети не знающие даже своего родного языка исполняют песни на всех языках народов Дагестана. Программа отличается от других программ тем, что позволяет через дополнительное образование расширить возможности вокальных данных, и ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в объединении Дагестанские песни. Для детей с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальных училищах, в вузах на вокальном факультете.

**Адресат программы**

Основной контингент, участников данного объединения, представляет собой дети младшего и среднего возраста, имеющих склонность к активному участию в пении. Данный возрастной этап характеризуется расширением возможности вокальных способностей обучающихся и развитием их творческого потенциала. Гендерный состав: мальчики и девочки7-16 лет.

**Новизна программы**

Новизна объединения «Дагестанские песни» заключается вследующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Объем программы**

Общее количество учебных часов – 1 год обучения 144ч плюс 36 часов каникулярного времени.

Второй и третий год 2 раза в неделю 216 часов плюс 36 часов каникулярного времени. Каникулярное время дополняется по особому плану.

Продолжительность занятий 45 мин.

**Формы обучения**

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтом, трио, квартетом. Время, отведённое для индивидуальной работы, используется для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

***Методы обучения***

На занятиях используются: словесный, теоретический, практический, репродуктивный, иллюстрированный методы обучения.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода творчества, системного подхода, импровизации сценического движения и концертная деятельность В целях эффективности обучения и активизации познавательных способностей, обучающихся в объединении Дагестанские песни используются следующие формы, методы и приемы обучения:

***Объяснительно - иллюстративный,*** который отражает деятельность педагога и обучающегося и состоит в том, что педагог исполняет готовое произведение, а дети воспринимают, и разучивают.

***Репродуктивный-*** который способствует усвоению знаний, умений и навыков (через систему вокальных упражнений и песен). При этом деятельность педагога состоит в подборе необходимых упражнений и песен.

***Методы проблемного обучения:***

* *исследовательский метод* – это, когда дети сами находят себе понравившиеся песни или материал для сценария открытых занятий.

*эмпирический* ***-***  метод подражания, когда воспитанники подражают любимым артистам.

**Виды занятий:**

Традиционные: теоритические и практические занятия.

**Теория и практика**

**Теоретические занятия -** где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту,

**-** Разбор жанровой принадлежности исполняемых произведений.

**-** Понятия и термины (унисон, альт, сопрано, цепное дыхание, строфа, фраза, лад, подголосок)

-Изучение нотного материала.

-Беседы.

-Игровая деятельность

-Экскурсия.

-Родительские собрания.

- Итоговые занятия.

**Слушание музыки:**

**-** Дальнейшее развитие музыкального кругозора.

Прослушивание записей дагестанских песен жанровых разновидностей (темповые, лирические, шуточные песни) в исполнении других коллективов;

-дагестанских народных песен в исполнении выдающихся музыкантов и коллективов;

**-** просмотр видеозаписей своих выступлений для оценивания удач и допущенных ошибок.

**Практические занятия**- где разучиваются песни дагестанских композиторов. **-** Показ распевки, фрагмента, песни;

**-** разучивание произведения отдельно с каждым голосом, затем со всей группой;

**-** упражнения на певческое дыхание, звукообразование, дикцию, артикуляцию;

**-** развитие артистичности, работа над сценическим воплощением репертуара.  
 **Занятие- постановка репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей**.**

**Занятие -проверочное –** после изучения сложной новой темы проверяется усвоение данного материала.  
 **Конкурсное игровое занятие –**строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.  
 **Итоговое занятие –**подводятся итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде концерта, контрольного урока или тестирования.

**Вокально-певческая работа:**

-Дальнейшее развитие гармонического слуха.

**-** Закрепление и дальнейшее совершенствование вокальных навыков, певческих приемов, свободное исполнение в народной манере.

**-** Навыки "цепного дыхания", равномерное распределение певческого дыхания при исполнении протяжных песен;

**-** Развитие дикции, свободной артикуляции, речевая работа над текстами, диалектом в песнях, унисонное звучание;

**-** Расширение певческого диапазона, освоение навыков;

**-**  Навыки пения без сопровождения;

- Исполнение песен с движением.

- Разбор и разучивание произведений, повтор пройденного материала, работа над звуковедением, образом, характером песен.

**Сроки освоенияи программы**:

С 1 сентября 2018 года по 1 сентября 2019года

Программа реализует дополнительное образование в течение всего календарного года, включая каникулярное время, и состоит из 4 этапов:

1. этап - Начальный или Подготовительный (сентябрь, октябрь)

2. этап - Основной (ноябрь, апрель)

3. этап - Итоговый (май)

4. этап - Летний (июнь, август).

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на три года обучения, состоит из двух законченных этапов. Первый этап (Стартовый) продолжается 1 год, второй и третий этап 2 года (Базовый уровень сложности).

**Режим занятий по году обучения:**

Занятия проводятся:

1-й год обучения -2 раза в неделю по 2 академических часа;

2-й и 3-й год обучения - 2раза в неделю по 3 часа.

В период школьных каникул занятия проводятся по специальному расписанию с переменным составом учащихся или в форме поездок, экскурсий, туристических походов и т.п.

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

**Структура занятия**

Примерный план репетиции.

1. Распевание - 7-10 минут. Подготовка голосового аппарата к работе. Расширение певческого диапазона, настрой на исполнение определённого репертуара (отработка необходимых для последующей репетиции исполнительских приёмов, характера звуковедения).

2. Дикционные упражнения – 3-5 минут.

3. Новый материал - 15-20 минут.

4. Теоретические сведения – 3-5 минут.

5. Перерыв - 5-10 минут.

6. Занятия с движениями, постановка новых песен.

7. Повторение старого материала - 15-20 минут.

8. Закрепление нового материала - 10-15 минут.

9. Слушание новых произведений. 2-5 минут.

10. Рефлексия.

Структура занятия может меняться в зависимости от поставленных на данное занятие конкретных задач (например, подготовка к концертному или конкурсному выступлению, сводная репетиция и т.п.)

**1.2. Цель программы**

Создание оптимальных условий для комплексного художественно-эстетического образования, развития и патриотического воспитания детей посредством их приобщения к искусству, обучение пению и развитие их творческих способностей.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

-Научить приёмам вокала с учетом индивидуальных музыкальных возможностей каждого ребенка.

- Познакомить обучающихся с вокальной музыкой, приобщить к сокровищнице дагестанского вокально-песенного искусства.

-Освоение разно-жанрового и разнохарактерного национального репертуара.

**Развивающие:**

- Развитие умений петь выразительно, передавая характер песни.

- Развитие координации воспитанников, умение петь и одновременно двигаться;

- Развитие коммуникативных навыков группового общения;

- Приобщение к концертной и конкурсной деятельности.

-Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности; в слушании музыки, пении, музыкально пластическом движении, импровизации, драматизации исполнительских произведений.

- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

-Ознакомление с эстетикой народного костюма, освоение навыков его ношения.

**Воспитательные:**

- Воспитание чувства любви и уважения к Родине, к национальной культуре, интереса к богатейшим традициям и обычаям своего народа;

-Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе; взаимопонимание, доверие и уважение друг к другу.

-Участие в массовых мероприятиях и фестивалях.

**I.3.Содержание образовательной программы**

***Учебный план***

***Стартовый уровень***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
| **Теор. час** | **Практ. час** | **Всего часов** | **Форма аттестации контроля** |
| **I**  1 | **Вводная часть**  Организац.работа (комплектование групп;беседы). | **3** | **3** | **6** | Наблюдение |
| 1.2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Техника безопасности. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 1.3 | Строение голосового аппарата. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 1.4  1.5 | Правила охраны детского голоса. Распевание | 1 | 5 | 6 | Наблюдение  Рефлексия |
| **II** | **Слушание музыкальных произведений.** |  | **-** |  | наблюдение |
| 2.1 | Ввести в мир дагестанской классической музыки | **2** |  | **2** | наблюдение |
| 2.2 | Я рисую этот мир.  Рисуем музыку. | **2** | **2** | **2** | наблюдение |
| **III** | **Вокально-певческая установка. Дыхание** |  |  |  | рефлексия |
| 3.1 | Работа с народной песней | 1 | 6 | 7 | рефлексия |
| **3.2** | Знакомство с произведениями дагестанских композиторов, подбор репертуара | 2 | 4 | 6 | Наблюдение |
| **3.3** | Разучивание дагестанских песен на всех языках. | 4 | 10 | 14 | рефлексия |
| 3.4 | Работа с солистами | 1 | 7 | 8 | рефлексия |
| 3.5 | Дирижерские жесты | 2 | 4 | 6 | рефлексия |
| 3.6 | Лад и его выразительные средства | 2 | 6 | 8 | рефлексия |
| 3.7 | Дикция и артикуляция | 2 | 6 | 8 | рефлексия |
| 3.8 | Звукообразование |  | 6 | 6 | рефлексия |
| 3.9 | Речевые упражнения Комплекс вокальных упражнений | 1 | 5 | 6 | рефлексия |
| 3.10 | Певческая установка и дыхание | 2 | 6 | 8 | рефлексия |
| **IV** | **Музыкально теоретическая подготовка** |  |  |  |  |
| 4.1 | Основы музыкальной грамоты | 1 | 3 | 4 | рефлексия |
| 4.2 | Развитие музыкального слуха, муз-й палиети. | 1 | 4 | 5 | Наблюдение и опрос |
| 4.3 | Развитие чувства ритма | 1 | 5 | 6 | рефлексия |
| 4.4 | Музыкально ритмические движения |  | 6 | 6 | рефлексия |
| **V** | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |  |
| 5.1 | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 5.2 | Беседа о творчестве композиторов | 1 | 2 | 3 | наблюдение |
| 5.3 | Просмотр видеозаписи выступление детей на Евровидении | 2 |  | 2 | наблюдение |
| **VI** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |  |
| 6.1 | Открытые уроки для родителей и педагогов. |  | 4 | 4 | Рефлексия |
| 6.2 | Праздники, выступления |  | 6 | 6 | Рефлексия |
| **V**  **11**  7.1 | **Досуг**  Экскурсии, посещение концертов, театров и музеев. | **4** |  | **4** | Наблюдение |
| **Итого:** |  | **38** | **106** | **144** | **Инд 36** |
| **Всего:** |  |  |  |  | **180** |

**Содержание образовательной программы**

**I Вводная часть**

1.1 **Организационная работа.**

Ознакомление учащихся с предстоящей работы, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами при работе.

1.2. **Диагностика. Прослушивание детских голосов**

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. **Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. **Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях

1.5 **Распевание.**

Занятия обычно начинаются с распеванием, которое выполняет двойную функцию:

Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

**II. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

2.1.Ввести в мир дагестанской классической музыки.

2.2 Рисование классической музыки, проявляя фантазию.

**III.Вокально-певческая установка.**

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля.

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Знакомство с произведениями дагестанских композиторов, подбор репертуара.**

Освоение дагестанского вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Разучивание дагестанских песен.** Работа над сложностями интонирования в произведениях дагестанских композиторов. Пение соло и в группе. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением национальных музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях дагестанских композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**3.5 Дирижерские жесты.**

Дирижирование песней привлекает внимание к ней. Активизирует работу на занятии. Ознакомление детей с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

**3.6 Лад и его выразительные свойства.**

Научить детей различать краски музыки в связи с оттенками настроения. Что такое мажор и минор?

**3.7 Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**3. 8 Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: lеgаtо и nonlеgаtо. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**3.9 Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**3.10 Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня  формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1еgаtо при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**3.11 Певческая установка. Дыхание.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**IV Музыкально- теоретическая подготовка**

4.1 **Основа музыкальной грамоты.**

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез.

4.2 **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – ля, ле, и лю.

4.3 **Развитие чувства ритма.**

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

4.4 **Музыкально – ритмические движения.**

Постановка или элементы танцев для отдельных номеров.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

**V. Теоретико-аналитическая работа**

5.1 Беседа о гигиене певческого голоса. Хорошее звучание голоса зависит от хорошего настроения, и здоровья. Закаливание горла полосканием.

5**.**2 Беседа о творчестве композиторов.

5.3 Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.

Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также  индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

**VI. Концертная деятельность**.

6.1 Основной частью концертной деятельности являются репетиции, где отрабатываются все исполняемые произведения. Выступление солистов и группы.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**VII. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

**Учебно-тематический план**

**Базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | |
| **Теор.**  **час** | **Практ.**  **час** | **Всего**  **часов** | **Формы аттестации контроля** |
| **I** | **Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности** |  |  |  |  |
| 1.1 | Вокально-певческая установка. | 1 | 11 | 12 | наблюдение |
| 1.2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2 | 12 | 14 | рефлексия |
| 1.3 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 9 | 10 | рефлексия |
| **II.** | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |  |
| 2.1 | Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |  | 10 | 10 | рефлексия |
| 2.2 | Вокальные упражнения. |  | 14 | 14 | рефлексия |
| 2.3 | Артикуляционный аппарат. | 2 | 9 | 10 | наблюдение |
| 2.4 | Речевые игры и упражнения | 2 | 6 | 7 | игры |
| 2.5 | Дыхание, опора дыхания. |  | 10 | 10 | рефлексия |
| **III.** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.** |  |  |  |  |
| 3.1 | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). | 2 | 10 | 12 | рефлексия |
| 3.2 | Произведения дагестанских композиторов |  | 12 | 12 | рефлексия |
| 3.3 | Разучивание дагестанских современных песен. | 1 | 25 | 26 | рефлексия |
| 3.4 | Работа над дагестанскими песнями |  | 6 | 8 | рефлексия |
| 3.5 | Сольное пение. |  | 20 | 20 | рефлексия |
| **IV.** | **Элементы хореографии** |  |  |  |  |
| 4.1 | Разучивание движений | 2 | 8 | 10 | рефлексия |
| **V.** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |  |  |  |  |
| 5.1 | Анализ сценического и актёрского мастерства |  | 4 | 4 | Творческий  опрос |
| **VI.** | **Досуг** |  |  |  |  |
| 6.1 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. | 2 |  | 2 | наблюдение |
| **6.2** | Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными номерами | 4 |  | 4 | рефлексия |
| **VII.** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  | Творческий  отчет |
| 7.1 | Репетиции. |  | 12 | 12 | Творческий отчет |
| 7.2 | Выступления, концерты |  | 16 | 16 |  |
|  | **Итого** | **21** | **195** | **216** |  |
|  | **Инд:** |  |  |  | **72** |
|  | **Всего:** |  |  |  | **288** |

**Содержание программы**

**Второй года обучения**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Закрепление навыков певческой установки.** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня  закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука

.

**III. Работа над певческим репертуаром.**

**3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в группе. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении дагестанских музыкальных инструментов.

**3.2. Работа с произведениями дагестанских композиторов.**  Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**3.3. Разучивание дагестанских современных песен.** Работа над сложностями интонирования, в произведениях современных композиторов. Пение соло и в группе. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа над дагестанскими песнями.**

Работа над мелизмами, фаршлагами и сложностями интонирования.

**3.5. Работа с солистами.**

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**IV. Элементы хореографии**

**4.1** Разучивание движений для передачи образа песни.

**V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**5.1** Анализ сценического актерского мастерства

**5.2 Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Vl. Досуг**

**6.1 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения.

**6.2 Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**VII Концертная деятельность**.

**7.1** Репетиции Отработка концертных номеров

**7.2** Выступления районные, республиканские (солистов и групп)

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей).

**Учебно-тематический план  
(3-й год обучения, 14–16 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы, название темы | Количество часов | | | |
| **Теор. час** | **Практчас** | **Всего**  **часов** | **Формы аттестации контроля** |
| **I** | **Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.** |  |  |  |  |
| 1.1 | Сценическое движение и художественного образа песни. | 1 | 2 | 3 | рефлексия |
| 1.2 | Виды, типы сценического движения. | 1 | 6 | 7 | наблюдение |
| 1.3 | Соотношение движения и пения | 2 | 4 | 6 | рефлексия |
| 1.4 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | 10 | 11 | рефлексия |
| **II** | **Совершенствование вокальных навыков** |  |  |  |  |
| 2.1 | Пение с сопровождением и без музыкального инструмента**.** |  | 10 | 10 | рефлексия |
| 2.2 | Вокальные упражнения. |  | 14 | 14 | рефлексия |
| 2.3 | Артикуляционный аппарат. | 1 | 9 | 10 | рефлексия |
| 2.4 | Речевые игры и упражнения | 1 | 6 | 7 | рефлексия |
| 2.5 | Дыхание, опора, артикуляция. |  | 10 | 10 | рефлексия |
| **III** | **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**. |  |  |  |  |
| 3.1 | Народная песня | 2 | 10 | 12 | рефлексия |
| 3.2 | Произведения дагестанских композиторов. | 1 | 12 | - | рефлексия |
| 3.3 | Разучивание дагестанских современных песен. | 3 | 25 | 28 | рефлексия |
| 3.4 | Ознакомление с произведениями композиторов-классиков. | 1 | 6 | 7 | наблюдение |
| 3.5 | Сольное пение. |  | 20 | 20 | рефлексия |
|  |  |  |  |  |  |
| **IV** | **Элементы хореографии** | 2 | 8 | 10 | наблюдение |
| 4.1 | Разучивание движений |  |  |  |  |
| **V** | **Актерское мастерство** | 1 | 7 | 8 | рефлексия |
| **VI** | **Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.** |  |  |  |  |
| 6.1 | Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. |  | 4 | 4 | наблюдение |
| 6.2 | Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными номерами |  | 4 | 4 | наблюдение |
| 6.3 | Анализ музыкальных произведений | 4 |  | 4 |  |
| **VIl** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | - | - |  |
| 7.1 | Репетиции |  | 15 | 15 | Творческий опрос |
| 7.2 | Выступления, концерты. |  | 12 | 12 | Творческий отчет |
|  | **Итого:** | **18** | **198** | **216** |  |
|  | **Инд:** |  |  |  | **72** |
|  | **Всего:** |  |  |  | **288** |

**Содержание программы**

**Третий года обучения**

**Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.**

**1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.** Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

**1.2. Виды, типы сценического движения.** Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

**1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**II. Совершенствование вокальных навыков.**

**2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гармонь). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.** Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

**2.3. Развитие артикуляционного аппарата.** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**2.4. Речевые упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

**2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен**

**3.1. Работа с народной песней.** Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в группе. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

**3.2. Произведения дагестанских композиторов.**  Работа над чистотой интонирования, в произведениях. Пение соло и в группе. Освоение характерных особенностей дагестанской музыки (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений дагестанской музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и групповых записей, сделанных в процессе обучения в объединении.

**3.3.Разучивание дагестанских современных песен.** Работа над сложностями интонации, в произведениях дагестанских композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в группе. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. .Самостоятельный анализ сольных и групповых записей, сделанных в процессе обучения в объединении. Творческие задания для самостоятельной работы.

**3.4. Ознакомление с произведениями западноевропейских композиторов-классиков. И. С. Бах, Л. В Бетховена, Ф. Шуберта, Шумана.**

Прослушивание их произведений.

**3.5. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Пение по нотам.

**IV. Элементы хореографии.**

4.1 Разучивание движений для передачи образа песни.

**V. Актёрское мастерство.**

5.1 Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.**

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбом

**6.2** Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными номерами по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

**6.3** Анализ музыкальных произведений

**VII. Концертная деятельность**.

**7.1**Выступление групп и солистов

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

(Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей)

**Творческий отчет** проводится два раза в середине года и в конце учебного года. На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения

-наглядно-слуховой,

-наглядно зрительный,

-репродуктивный.

**I.4.Ожидаемый результат**

**Планируемые результаты**

В процессе обучения воспитанники должны знать и понимать

**1 год обучения**

***Знать и понимать:***

-Строение артикуляционного аппарата;

-Особенности и возможности певческого голоса

-Гигиену певческого голоса;

-Понимать по требованию педагога петь мягко, нежно, легко;

-Правила певческой установки; приемы дирижирования.

***Уметь:***

-Правильно дышать, делать небольшой и спокойный вдох, не

поднимая плеч;

-Петь короткие фразы на одном дыхании;

-В подвижных песнях делать быстрый вдох;

-Петь легким звуком без напряжения;

-Показать самое красивое, индивидуальное звучание своего голоса,

ярко выговаривая слова песни.

**2 год обучения**

***Знать:***

-Соблюдать певческую установку;

-Жанры вокальной музыки;

-Упражнения для разогревания голосового аппарата.

***Уметь:***

-Правильно дышать, делать небольшой и спокойный вдох, не

поднимая плеч;

-Точно повторять заданный звук;

-В подвижных песнях делать быстрый вдох;

-Петь чисто, слажено в унисон;

-Принимать активное участие в творческой жизни объединения;

-Петь без сопровождения отдельные попевки.

**3 год обучения:**

***Знать:***

-Интервалы, длительности нот, паузы;

-Основные типы голосов;

-Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

-Образцы вокальной музыки,дагестанских композиторов и их

творчество.

***Уметь:***

-Петь чистым по качеству звуком, легко мягко, непринужденно;

-Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

-Петь песни на всех языках народов Дагестана.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал. Обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

***Календарный учебный график***

(1 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|  | **СЕНТЯБРЬ** |  | 1400-1700 | Посещение  учебных заведений.  Беседа | 3 | Пропаганда деятельности Дагестанских песен в образовательных учреждениях. | Педагогическое наблюдение |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Введение. Знакомство. Задачи объединения | 2  1 | Ознакомление с программой | Наблюдение |
|  |  | 930-1100 | Диагностика. Прослушивание голосов. | 2 | Разучивание распевок. | Наблюдение |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Правила охраны детского голоса | 2  1 | Беседа о простудных заболеваниях | Наблюдение |
|  |  | 930-1100 | Строение голосового аппарата | 2 | Основные компоненты голосообразования и дыхательного аппарата. | Наблюдение, динамика |
|  |  | 930-1100 | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | 2 | Разновидности ансамблей. | Наблюдение |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Упражнение на дыхание | 2  1 | Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани,и носоглотки. | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Вокально-певческая установка. | 2 | Разучивание песни на лезгинском языке, Работа над текстом, Работа над чистотой интонирования | Рефлексия |
|  | **ОКТЯБРЬ** |  | 930-1100 | Певческое дыхание | 2 | Работа над цепным дыханием. | Рефлексия |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Дикция и артикуляция | 2  1 | Работа над дикцией национальных букв. | Рефлексия |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Звукообразование | 2 | Пение на легато и нон легато. Освоение материала | Результативность  Коллективный анализ |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Речевые игры и упражнения | 2  1 | Работа над мимикой и жестами | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Вокально- певческая установка. | 2 | Разучивание песни на лакском языке, работа над дикцией, нюансами и движением |  |
|  |  | 930-1100 | Сценическая мимика | 2 | Упражнения, отработка мимики | Наблюдение |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Октавы, гаммы | 21 | Изучение октав и пение гаммы  до мажор | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Вокально певческая установка. | 2 | Освоение пройденных тем. | Результативность |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Средства музыкальной выразительности. | 2  1 | Теоретический материал. | Наблюдение |
|  | **НОЯБРЬ** |  | 930-1100 | Техника безопасности. | 2 | Беседа о технике безопасности и правилах дорожного движения | Наблюдение |
|  |  | 930-1100 | Вокально-певческая установка. | 2 | Разучивание аварской песни, работа над текстом, мелодией дыханием, чистотой звучания | Рефлексия |
|  |  |  | 930-1100 | Жанровое преобразование в музыке. | 2 | Песня, романс, опера. | Наблюдение |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Скороговорки | 2  1 | Пение скороговорок и разучивание новых равспевок | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Лады: Мажор, минор, ноты нотный стан. | 2 | Изучение теоретического материала | Наблюдение |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Повторение пройденных тем | 2  1 | Контрольный урок | Результативность |
|  |  | 930-1100 | Народная песня. | 2 | Разучивание народной песни. | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Освоение элементов музыки | 2 | Работа с солистами. | Рефлексия |
|  |  |  | 930-1100  1100-1145 | Прослушивание аудио и видео записей. | 2  1 | Обсуждение и анализ записей. | Наблюдение |
|  | **ДЕКАБРЬ** |  | 930-1100  930-1100 | Я рисую этот мир | 2 | Слушание музыки и фантазия. Рисование музыки. | Наблюдение |
|  |  | Вокально- певческая установка | 2 | Разучивание песни на даргинском языке работа над текстом, мелодией и чистотой звучания. | Рефлексия |
|  |  | 930-1100  1100-1145 | Вокально- певческая установка | 2  1 | Работа над дикцией и трудными буквами в даргинской песне | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Вокально- певческая установка | 2 | Работа над мелодией и чистотой звучания | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Совершенствование вокальных навыков. | 2 | Пение песен с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента Вокальные упражнения без сопровождения | Рефлексия |
|  |  | 930-1100 | Слушание музыкальных произведений, Разучивание и пение народных песен. | 2 | Разучивание с солистами народных аварских песен. | Рефлексия |
| 33 |  | 930-1100  1100-1145 | Разучивание и пение народных песен. | 2  1 | Сольное пение | Рефлексия |
| 34 |  | 930-1100 | Разучивание и пение народных песен. | 2 | Разучивание лакских народных песен. | Рефлексия |
| 35 |  | 930-1100 | Разучивание и пение народных песен. | 2 | Разучивание даргинских народных песен. | Рефлексия |
| 36 | **ЯНВАРЬ** |  |  | Игры |  | Новогодние каникулы | Наблюдение |
| 37 |  | 930-1100  1100-1145 | Разучивание и пение народных песен. | 2  1 | Разучивание лезгинских народных песен. | Рефлексия |
| 38 |  | 930-1100 | Разучивание и пение народных песен. | 2 | Разучивание кумыкских народных песен. | Рефлексия |
| 39 |  | 930-1100  1100-1145 | Разучивание и пение народных песен. | 2  1 | Контрольный урок опрос всех песен. | Контрольный зачет |
| 40 |  | 930-1100 | Произведения композиторов-классиков | 2 | Освоение классических произведений и средств исполнительской выразительности. | Наблюдение. |
| 41 |  |  | 930-1100 | Музыкально -обозревательные беседы | 2 | Изучение творчества дагестанских композиторов | Наблюдение |
| 42 |  | 930-1100  1100-1145 | Дагестанские народные инструменты | 2  1 | Изучение, показ народных инструментов и их звучание. | Наблюдение |
| 43. |  | 930-1100 | «О чём говорит музыка» | 2 | Три кита в музыке Марш, песня, танец. | Наблюдение |
| 44. |  | 930-1100 | Лезгинская песня военная песня | 2 | Разучивание песни военной песни «Буба» на лезгинском языке, Работа над элементами звучности | Рефлексия |
| 45 | **ФЕВРАЛЬ** |  | 930-1100 | Лакская военная песня | 2 | Разучивание песни на лакском языке «Тучи» Работа над элементами звучности | Рефлексия |
| 46. |  | 930-1100 | Даргинская военная песня | 2 | Разучивание даргинской песни о войне. Работа над элементами звучности | Наблюдение практика |
| 47 |  | 930-1100 | Повторение пройденных тем. | 2 | Повторение пройденных песен | Контрольный зачет |
| 48 |  | 930-1100 | Движения в аварской песне | 2 | Разучивание движений в аварской песне | Наблюдение |
| 49 |  | 930-1100  1100-1145 | Даргинские движения | 2  1 | Разучивание движений в даргинской песне. | Рефлексия |
| 50. |  | 930-1100 | Лакские движения | 2 | Разучивание движений в лакской песне. | Рефлексия |
| 51. |  | 930-1100 | Лезгинские движения | 2 | Разучивание движений в лезгинской песне | Рефлексия |
| 52. | **МАРТ** |  | 930-1100  1100-1145 | Встречи с вокальными детскими коллективами | 2  1 | Формирование навыков общения со сверстниками | Наблюдение |
| 53. |  | 930-1100 | Встречи с вокальными детскими коллективами | 2 | Обмен художественным опытом. | Наблюдение |
| 54 |  | 930-1100 | Воспитательная работа | 2 | Прогулки на природу | Наблюдение |
| 55. |  | 930-1100  1100-1145 | Игры, развлечения | 2  1 | День смеха игра «Угадай мелодию» | Наблюдение |
| 56. |  | 930-1100 | Приготовление костюмов | 2 | Подготовка к отчетному концерту. | Наблюдение |
| 57. |  | 930-1100 | Досуговая деятельность | 2 | Походы в музей | Наблюдение |
| 58 | **АПРЕЛЬ** |  | 930-1100  1100-1145 | Подготовка аварской песни к выступлению | 2  1 | Выступление солистов и групп | Рефлексия |
| 59. |  | 930-1100 | Концертная деятельность. | 2 | Выступление | Рефлексия |
| 60. |  | 930-1100 | Концертная деятельность. | 2 | Выступление | Рефлексия |
| 61 |  | 930-1100  1100-1145 | Концертная деятельность. | 2  1 | Выступление | Рефлексия |
| 62 |  | 930-1100 | Концертная деятельность. | 2 | Выступление | Рефлексия |
| 63. |  | 930-1100 | Концертная деятельность. | 2 | Выступление | Рефлексия |
| 64 | **МАЙ** |  | 930-1100  1100-1145 | Лакская песня | 2  1 | Работа над чистотой интонирования в лакской песне | Рефлексия |
| 65 |  | 930-1100 | Даргинская песня | 2 | Работа над чистотой звучания в даргинской песне | Рефлексия |
| 66 |  | 930-1100 | Аварская песня | 2 | Работа над чистотой интонирования в аварской песне | Рефлексия |
| 67 |  | 930-1100  1100-1145 | Кумыкская песня | 2  1 | Работа над чистотой интонирования в кумыкской песне | Рефлексия |
| 68. |  | 930-1100 | Подготовка к концерту | 2 | Пение всех концертных номеров. | Рефлексия |
| 68 |  | 930-1100 | Отчетный концерт | 2 | Выступление | Результативность |
| 70 |  | 930-1100 | Программа | 2 |  | Рефлексия |

***Календарный учебный график***

(2-3 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | числ | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | **СЕНТЯБРЬ** |  | 1400-1615 | Беседа  Как вы провели летние каникулы. | 3 | Летние каникулы | Педагогическое наблюдение |
| 2 |  | 1400-1615  1620-1705 | Прослушивание национальных песен и подбор репертуара | 3  1 | Подбор репертуара | Наблюдение |
| 3 |  | 930-1240 | Разучивание сложныхраспевок | 4 | Разучивание распевок. | Наблюдение |
| 4 |  | 1400-1615 | Лады мажорный, минорный, дорийский. | 3 | Лад и его построение | Наблюдение |
| 5 |  | 1400-1615  1620-1705 | Теория. Музыкальные штрихи | 3  1 | Теория | Наблюдение, динамика |
| 6 |  | 930-1240 | Унисон. |  | Разновидности ансамблей. | Наблюдение |
| 7 |  | 1400-1615 | Упражнения на дыхание. | 3 | Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани ,и носоглотки. | Рефлексия |
| 8 |  | 1400-1615  1620-1705 | Вокально-певческая установка. | 3  1 | Разучивание песни на лезгинском языке | Рефлексия |
| 9 | **ОКТЯБРЬ** |  | 930-1240 | Изучение трудных букв | 4 | Работа над текстом песни. | Рефлексия |
| 10 |  | 1400-1615 | Лезгинскаяя песня | 3 | Разучивание второго куплета. | Рефлексия |
| 11 |  | 1400-1615  1620-1705 | Вокально-певческая установка. | 3  1 | Работа над чистотой интонирования. | Рефлексия |
| 12 |  | 930-1240 | Певческое дыхание | 4 | Работа над цепным дыханием. | Рефлексия |
| 13 |  |  | 1400-1615 | Дикция и артикуляция | 3 | Работа над дикцией национальных букв. | Рефлексия |
| 14 |  | 1400-1615  1620-170 | Звукообразование | 3  1 | Пение на легато и нон легато. | Результативность |
| 15 |  | 930-1240 | Практическая  работа | 4 | Освоение материала. | Коллективный анализ |
| 16 |  | 1400-1615 | Речевые игры и упражнения. | 3 | Работа над мимикой и жестами | Рефлексия |
| 17 |  | 1400-1615  1620-170 | Вокально- певческая установка. | 3  1 | Разучивание песни на лакском языке. | Рефлексия |
| 18 |  | 930-1240 | Лакская песня | 4 | Работа над текстом и трудными буквами | Рефлексия |
| 19 |  | 1400-1615 | Вокально- певческая установка | 3 | Разучивание второго и третьего куплета. | Рефлексия |
| 20 |  | 1400-1615  1620-170 | Вокально- певческая установка | 3  1 | Работа над чистотой звучания. | Рефлексия |
| 21 |  | 930-1240 | Вокально- певческая установка | 4 | Работа над дикцией и нюансами. | Рефлексия |
| 22 | **НОЯБРЬ** |  | 1400-1615  1620-170 | Вокально- певческая установка | 3  1 | Разучивание движений в песне. | Наблюдение |
| 23 |  | 930-1240 | Практическая  работа | 4 | Освоение пройденных тем. | Результативность |
| 24 |  | 1400-1615 | Средства музыкальной выразительности. | 3 | Теоретический материал. | Наблюдение |
| 25 |  | 1400-1615  1620-170 | Техника безопасности. | 3  1 | Беседа о технике безопасности и правилах дорожного движения | Наблюдение |
| 26 |  | 930-1240 | Вокально-певческая установка. | 4 | Разучивание аварской песни. | Рефлексия |
| 27 |  | 1400-1615 | Изучение трудных аварских букв | 3 | Работа над текстом | Рефлексия |
| 28 |  | 1400-1615  1620-17 | Певческая работа | 3  1 | Работа над мелодией | Рефлексия |
| 29 |  | 930-1240 | Певческое дыхание | 4 | Работа над дыханием | Рефлексия |
| 30 |  | 1400-1615 | Вокально-певческая установка. | 3 | Работа над дикцией и трудными буквами. | Рефлексия |
| 31 |  | 1400-1615  1620-17 | Вокально-певческая установка. | 3  1 | Работа над чистотой интонирования. | Рефлексия |
| 32 | **ДЕКАБРЬ** |  | 930-1240 | Жанровое преобразование в музыке. | 4 | Песня, романс, опера. | Наблюдение |
| 33 |  | 1400-1615 | Скороговорки | 3 | Пение скороговорок и разучивание новых равспевок | Рефлексия |
| 34 |  | 1400-1615 | Лады: Мажор, минор, ноты нотный стан. | 3 | Изучение теоретического материала | Наблюдение |
| 35 |  | 930-1240 | Повторение пройденных тем | 4 | Контрольный урок | Результативность |
| 36 |  | 1400-1615 | Народная песня. | 3 | Разучивание народной песни. | Рефлексия |
| 37 |  | 1400-1615  1620-17 | Освоение элементов музыки | 3  1 | Работа с солистами. | Рефлексия |
| 38 |  | 930-1240 | Прослушивание аудио и видео записей. | 4 | Обсуждение и анализ записей. | Наблюдение |
| 39 |  | 1400-1615 | Я рисую этот мир | 3 | Рисование музыки | Наблюдение |
| 40 |  |  | Вокально- певческая установка | 3  1 | Разучивание песни на даргинском языке. | Рефлексия |
| 41 |  | 930-1240 | Даргинская песня | 4 | Работа над текстом и мелодией | Рефлексия |
| 42 |  | 1400-1615 | Певческая работа | 3 | Работа над мелодией. | Рефлексия |
| 43 | **ЯНВАРЬ** |  |  | Игры |  | Новогодние каникулы | Наблюдение |
| 44 |  | 1400-1615  1620-17 | Вокально- певческая установка | 3  1 | Работа над дикцией и трудными буквами в даргинской песне | Рефлексия |
| 45 |  | 930-1240 | Певческая работа | 4 | Работа над мелодией и чистотой звучания |  |  |
| 46 |  | 1400-1615 | Совершенствование вокальных навыков. | 3 | Пение песен с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. |  |  |
| 47 |  | 1400-1615  1620-17 | Совершенствование вокальных навыков. | 3  1 | Вокальные упражнения без сопровождения. |  |
| 48 |  | 930-1240 | Слушание музыкальных произведений, разучивание и пение народных песен. | 4 | Разучивание с солистами народные аварские песни. | Рефлексия |
| 49 |  | 1400-1615 | Работа с солистами | 3 | Сольное пение | Рефлексия |
| 50 |  | 1400-1615  1620-17 | Вокально- певческая установка | 3  1 | Разучивание лакских народных песен. |  |
| 51 |  | 930-1240 | Вокально- певческая установка | 4 | Разучивание даргинских народных песен. |  |
| 52 | **ФЕВРАЛЬ** |  | 1400-1615  1620-17 | Лезгинская песня | 3  1 | Разучивание лезгинских народных песен. | Рефлексия |
| 53 |  | 930-1240 | Вокально- певческая установка | 4 | Разучивание кумыкских народных песен. | Рефлексия |
| 54 |  | 1400-1615 | Контрольный урок | 3 | Контрольный урок опрос всех песен. | Контрольный зачет |
| 55 |  | 1400-1615  1620-17 | Произведения композиторов-классиков | 3  1 | Освоение классических произведений и средств исполнительской выразительности. | Наблюдение. |
| 56 |  |  | 930-1240 | Музыкально -обозревательные беседы | 4 | Творчество дагестанских композиторов | Наблюдение |
| 57 |  | 1400-1615 | Музыкально -обозревательные беседы | 3 | Творчество зарубежных классиков | Наблюдение |
| 58. |  | 1400-1615  1620-17 | Музыкально -обозревательные беседы | 3  1 | Творчество русских классиков | Наблюдение |
| 59. |  | 930-1240 | Музыкально -обозревательные беседы | 4 | .Поэты и их стихи положенные на песни. | Наблюдение |
| 60. |  | 1400-1615 | Дагестанские народные инструменты | 3 | Изучение, показ народных инструментов и их звучание. | Наблюдение |
| 61. |  | 1400-1615  1620-17 | «О чём говорит музыка» | 3  1 | Три кита в музыке Марш, песня, танец. | Наблюдение |
| 62. |  | 930-1240 | «Дявти» | 4 | Разучивание песни военной песни «Дявти» на даргинском языке. | Рефлексия |
| 63. | **МАРТ** |  | 1400-1615  1620-17 | Военная песня | 3  1 | Работа над текстом и мелодией. |  |
| 64. |  | 930-1240 | Военная песня | 4 | Работа над чистотой звучания. |  |
| 65. |  | 1400-1615 | «Журавли» | 3 | Разучивание песни на аварском языке |  |
| 66. |  | 930-1240 | Военная песня | 4 | Работа над текстом и мелодией, | Наблюдение |
| 67. |  | 1400-1615 | Военная песня | 3 | Работа над дикцией и .мелодией |  |
| 68 |  | 1400-1615  1620-17 | Военная песня | 3  1 | Работа над чистотой звучания | Рефлексия |
| 69. |  | 930-1240 | «Где наши отцы» | 4 | Разучивание кумыкской песни «Аталар» | Наблюдение практика |
| 70. |  |  | 1400-1615 | Военная песня | 3 | Работа над текстом и мелодией. | Наблюдение |
| 71. | **АПРЕЛЬ** |  | 930-1240 | Военная песня | 4 | Работа над дикцией и трудными буквами. | Рефлексия |
| 72. |  | 1400-1615 | Военная песня | 3 | Работа над чистотой интонирования. | Рефлексия |
| 73. |  | 1400-1615  1620-17 | Контрольный урок | 3  1 | Повторение пройденных песен | Контрольный зачет |
| 74. |  | 930-1240 | Элементы хореографии | 4 | Разучивание движений для подачи образа песни. | Рефлексия |
| 75 |  | 1400-1615 | Даргинская песня | 3 | Разучивание движений в даргинской песне. | Рефлексия |
| 76. |  | 1400-1615  1620-17 | Лакская песня | 3 | Разучивание движений в лакской песне. | Рефлексия |
| 77 |  | 930-1240 | Лезгинская песня | 4 | Разучивание движений в лезгинской песне | Рефлексия |
| 78. |  | 1400-1615 | Встречи с вокальными детскими коллективами | 3 | Формирование навыков общения со сверстниками | Наблюдение |
| 79. |  | 1400-1615  1620-17 | Встречи с вокальными детскими коллективами | 3  1 | Обмен художественным  опытом. | Наблюдение |
| 80. |  | 930-1240 | Воспитательная работа | 4 | Прогулки на природу | Наблюдение |
| 81. |  | 1400-1615 | Воспитательная работа | 3 | День смеха игра «Угадай мелодию» | Наблюдение |
| 82. |  | 1400-1615  1620-17 | Родительское собрание | 3  1 | Подготовка к отчетному концерту. | Наблюдение |
| 83. |  | 930-1240 | Прогулка к морю | 4 | Я слушаю музыку моря | Наблюдение |
| 84. | **МАЙ** |  | 1400-1615  1620-17 | Концертная деятельность. | 3  1 | Выступление солистов и групп | Рефлексия |
| 85. |  | 930-1240 | Лакская песня | 4 | Работа над чистотой интонирования в лакской песне | Рефлексия |
| 86. |  | 1400-1615 | Даргинская песня | 3 | Работа над даргинской песней | Рефлексия |
| 87. |  | 1400-1615  1620-17 | Аварская песня | 3  1 | Работа над аварской песней | Рефлексия |
| 88. |  | 930-1240 | Кумыкская песня | 4 | Работа над кумыкской песней | Рефлексия |
| 89. |  | 1400-1615 | Лезгинская песня | 3 | Работа над лезгинской песней | Рефлексия |
| 90. |  |  | 1400-1615  1620-17 | Вокально певческая установка | 3  1 | Разучивание песни ко дню Защиты детей «Берегите детей» | Рефлексия |
| 91. |  | 930-1240 | Даргинская песня | 4 | Работа над текстом и мелодией | Рефлексия |
| 92. |  | 1400-1615 | Вокально певческая установка | 3 | Работа над чистотой интонирования | Рефлексия |
| 93. |  | 1400-1615  1620-17 | Вокально певческая установка | 3  1 | Работа над движениями в песне. | Рефлексия |
| 94. |  | 930-1240 | Подготовка к концерту | 4 | Пение всех концертных номеров. | Рефлексия |
| 95 |  | 1400-1615 | Отчетный концерт | 3 | Отчетный концерт | Результативность |
| 96 |  |  | Программа |  |  |  |

***2.2.Условия реализации программы***

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо выполнение следующего обеспечения образовательного

процесса

***Материально-техническое обеспечение***

Для занятий по программе «Ватан» используется кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим нормам, в котором находятся столы и стулья, компьютер, фортепиано, музыкальный центр, колонки для флеш карты, пульт, микрофоны, записи фонограмм, раздаточный материал, записи выступлений и концертов, музыкально- дидактичекский материал для подбора песен и литература. Размещены стенды: песенное творчество Дагестана, деятели искусств Дагестана,стенд с фотографиями обучающихся.

Карты Дагестана и России, материал о технике безопасности,

грамоты за участие в мероприятиях.

**Нормативное обеспечение**

В разработке Программы использованы следующие нормативно- правовые документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании»;

- Федеральный закон от 24 июля 1998г №2 124-Ф3 «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»;

- Конвенция ООН о правах ребенка;

- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р;

- Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233 с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства РФ от 22.02.97 № 212);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, созданию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобразования России от 11.06.02 № 30-15-433/16);

- Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. Министерства образования РФ (письмо от 11.12.2006 №06-1844);

- Программа развития МКУ ДО «Дом детского творчества» с.Леваши на 2018-2021 года;

- Устав ДДТ.

**Методическое и информационное обеспечение**

**Организация образовательного процесса**

Комплектование групп, составление календарно-тематического плана, ведение журнала посещений, организация досуга детей, ознакомление с деятельностью объединения, подготовка к направлениям деятельности, ознакомление с поставленными задачами, работа по программе, диагностика, аттестация, работа с родителями.

Имеется методическая база, содержащая разработки для проведения занятий и воспитательных мероприятий, психолого-педагогические рекомендации и материалы,база интернет-ресурсов.

В образовательном процессе используются: наглядные и методические пособия, литература для текстов разучиваемых песен, музыкально- дидактический материал,

**2.3 Ф*ормы аттестации***

Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие формы оценки качества знаний: выполнение творческих заданий, тестирование, проведение конкурсов, музыкальных викторин. Для фиксации полученных результатов используется индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной программе. В ней отмечается динамика результатов конкретного обучающегося. Для отслеживания личностных качеств, и индивидуальных особенностей воспитанника, формирующихся в процессе общения обучающегося со сверстниками, ведется карточка мониторинга личностного развития обучающегося. В качестве методов диагностики используется наблюдение, анкетирование, беседа, метод рефлексии.

**Формы отслеживания результата образовательного процесса:**

Учёт успеваемости обучающихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний изученного материала.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в мероприятиях; в концертах, конкурсах, фестивалях.

**Способы определения результативности:**

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, творческий отчет.

Оценочные материалы

**Критерии при оценке успешности обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **По народно-певческому искусству** | **Академическая успешность** | **Техническое мастерство** | **Репертуарная сложность** | **Форма представления достижений** |
| Концертная группа (творческая) | Наличие поставленного голоса  Владение певческим дыханием, в т. ч., «цепным».  Исполнение песни  Владение вокальными приемами.  Умение запеть песню, ярко представив характер звучания. | Сочетание пения с движением. | Сценическое движение в разных условиях: концертный зал, открытая площадка, участие в коллективной постановке номера. | Районные, республиканские, фестивали и конкурсы.  Районные  концерты. |
| Продуктивная | Пение дагестанской песни  Естественное грудное резонирование.  Владение навыками «цепного» певческого дыхания.  Пение с элементами движения. | Освоение дагестанских движений | Умение воплотить сценический образ. Сформированные навыки сценического движения и общения. Введение в режиссуру песни нескольких солистов. | Участие в мероприятиях; конкурсах, концертах, фестивалях. |
| Репродуктивная | Выработка певческой манеры. Естественное грудное звучание. Интонирование в пределах кварты.  Понимание направления движения мелодии.  Чувство ритмической пульсации.  Выработка навыков певческого дыхания.  Умение исполнить несложную мелодию. | Движение рук и ног. | Движение под руководством педагога и старших детей.  Основные навыки сценического общения. Точное воспроизведение сценического задания | Концерт для родителей.  Тематический концерт.  Отчетный  концерт. |

.

**Формы контроля:**

Начало учебного года - беседа, опрос, анкетирование;

в течение всего учебного года - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, тестирование, самостоятельная работа;

В конце учебного года или курса обучения – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления. Основным видом контроля на всех этапах обучения является концертная деятельность

**Список литературы**

1. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г

2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991